

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор Кувшинова Г.А.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН  
ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн  
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ДИЗАЙН: Дизайн среды и интерьера**

**КВАЛИФИКАЦИЯ: бакалавр**

Очная, очно-заочная формы обучения

Б1.О.01 История России	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b> <b>Цель дисциплины:</b> сформировать комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России. <b>Задачи дисциплины:</b> сформировать понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b> УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. <b>Уметь:</b> выделить историческую информацию для решения актуальных задач в сфере дизайна. <b>Владеть:</b> базовыми навыками анализа исторических материалов, реферирования источников и научной литературы.</p>
	<b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>

Б1.О.02 Всеобщая история

**Цель дисциплины:** помочь студентам выработать представление о единстве исторического процесса, смыслить такие фундаментальные исторические проблемы, как возникновение человеческого общества, становление первых цивилизаций на Древнем Востоке и в античном Средиземноморье, закономерности развития цивилизаций в средние века, в новое и новейшее время.

**Задачи дисциплины:**

- познакомиться с основной совокупностью фактов по истории стран западной цивилизации XVI-XX вв. и уметь оперировать ими в практической деятельности;
- усвоить понятийно-категориальный аппарат современной исторической науки;
- познакомиться с основными концепциями исторического развития общества и научиться использовать их применительно к истории стран Европы и Америки в новое и новейшее время;
- познакомиться с основными историческими и историографическими источниками по Новой и новейшей истории стран Европы и Америки;
- сформировать представление о современном состоянии современной историографии, познакомиться с ее проблематикой и основными дискуссионными проблемами.

**2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

**3. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;
- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции и варианты становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета, духовной культуры;
- проблему складывания основ национальных государств в Западной Европе;
- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;
- проблемы перехода в "царство разума" (социально-политические революции XVII - XVIII вв. в европейской и североамериканской истории); развития духовного мира человека на пороге перехода к индустриальному обществу;
- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания "индустриального общества", колониальной

	<p>экспансии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; новый уровень исторического синтеза; глобализации истории, структурно-технологической перестройки, развития многополярной системы международных отношений, обострения мировых проблем.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с документами на русском и иностранных языках;</li> <li>- верифицировать данные исторических источников;</li> <li>- выявлять основные тенденции исторического процесса;</li> <li>- проводить параллели и выявлять закономерности исторического развития отдельных стран и регионов</li> <li>- применять на практике основные методы исторического познания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с историческими источниками и навыками историографического анализа;</li> <li>- основной методологией исторического исследования (то есть уметь использовать дискурсивный, компаративный, сравнительно исторический, контекстуальный, лингвистический, лексический анализ, контент-анализ данных источника, методы исторической реконструкции, классической политической истории, интеллектуального моделирования и ряд других);</li> <li>- методикой написания научных работ.</li> </ul>
<p>Б1.О.03 Иностранный язык</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> овладение студентами английским языком в его письменной и устной разновидностях как языком делового общения и средством обеспечения профессионального роста.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b> определяются характером требований, установленных государственным стандартом высшего профессионального образования к подготовке специалистов, и заключаются в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении студентами навыками чтения, понимания и перевода литературы на иностранном языке на русский язык и обратно, с умением пользоваться словарями и справочной литературой;</li> <li>– освоении основ делового английского языка и ведения переписки;</li> <li>– получении коммуникативных навыков для профессионального и делового общения.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>

	<p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексику повседневного общения;</li> <li>– грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения: систему времен глагола, типы простого и сложного предложения, знаменательные и служебные части речи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать устные сообщения по темам повседневного общения и по содержанию прочитанного текста;</li> <li>– вести беседу в пределах тем повседневного общения;</li> <li>– воспринимать на слух сообщения повседневно-бытового характера</li> <li>– демонстрировать речевое поведение, адекватное ситуации общения;</li> <li>– выделять тему и главную мысль текста при ознакомительном чтении без словаря;</li> <li>– логично и грамматически правильно строить высказывание на заданную тему.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– страноведческой информацией, полученной из аутентичных источников; - навыками самостоятельной работы;</li> <li>– культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке;</li> <li>– умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации (справочной литературой, Интернет-ресурсами).</li> </ul>
Б1.О.04 Философия	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение студентов основам философских знаний;</li> <li>– формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации;</li> <li>– формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;</li> <li>– усвоение методологических основ познания; обретение навыков социальной ориентации и профессиональной самореализации.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными разделами программы, раскрывающими: специфику предмета философии и становление философского мировоззрения;</li> <li>– особенности развития философских идей от Античности до современности;</li> <li>– многообразие тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии;</li> <li>– многоаспектность философской антропологии, социальной философии</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>

	<p>этическом и философском контекстах.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> как использовать основные философские методы и положения при решении социальных и профессиональных задач.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать социально-значимые проблемы и процессы, самостоятельно ставить профессиональные задачи с точки зрения социально-значимых проблем и процессов, понимая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, культуры общества.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, используя профессиональную терминологию в различных дискурсах.</p>
<p>Б1.О.05 Психология и педагогика</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности и основах педагогической науки.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки, подготовка базы для изучения социально-психологического блока общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профилей;</li> <li>- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;</li> <li>- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стимулирование обучаемых к использованию полученных психолого-педагогических знаний в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- усвоение теоретических основ организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;</li> <li>- усвоение методов семейного воспитания и воспитательной работы в трудовом коллективе.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения классической и современной психологии и педагогики;</li> <li>- основные психологические требования к выбранной</li> </ul>

	<p>профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические особенности коллективной жизнедеятельности и межгруппового взаимодействия;</li> <li>– психологические особенности преподавательской деятельности по выбранной специальности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять основные принципы психологии и педагогики, необходимые для осуществления различных видов общественно значимой деятельности;</li> <li>– выявлять основные психологические требования к профессиональным видам деятельности;</li> <li>– определять психологические особенности коллективов, групп;</li> <li>– строить преподавательскую деятельность в соответствии с современными требованиями психологии и педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами психологической оценки личности и ее мотивов;</li> <li>– методами психологической оценки деятельности;</li> <li>– методами психологического анализа учебного процесса.</li> </ul>
<p>Б1.О.06 Русский язык и культура речи</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование и закрепление у студентов навыков грамотной и хорошей устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и, прежде всего, в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> формирование умения создавать устные и письменные речевые произведения разной стилевой принадлежности; знакомство с нормами современного русского литературного языка, коммуникативными качествами речи, с теоретическими сведениями об общении, коммуникативном акте, тексте, видах и средствах общения; формирование представления об особенностях, законах, правилах делового общения; овладение языком и стилем научных сочинений и деловых бумаг.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения о богатстве русского языка, его ресурсах, структуре, формах реализации;</li> <li>– нормы литературного языка и их варианты;</li> <li>– функциональные стили речи, их признаки, правила их использования.</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– говорить и писать с соблюдением всех норм современного русского литературного языка;</li> <li>– говорить и писать точно, логично, ясно, образно, выразительно;</li> <li>– создавать тексты научного стиля, а именно научного выступления, доклада, реферата, курсовой и дипломной работы; выступать публично по той или иной проблеме, применяя в речевой практике приемы выбора темы, сбора и систематизации материала;</li> <li>– устанавливать контакт с собеседником, поддерживая или опровергая его мнение;</li> <li>– аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе споров, дискуссий, диспутов;</li> <li>– эффективно владеть невербальными средствами общения;</li> <li>– объективно оценивать свое и чужое публичное выступление.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания;</li> <li>– навыками свободного владения собственной речью в различных условиях общения;</li> <li>– правильного композиционного и языкового оформления различных научных сочинений, деловой корреспонденции и документации, правилами и нормами делового этикета.</li> </ul>
Б1.О.07 Культурология	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование общего представления о принципах построения культурологии и других наук о культуре, введение основных концептов теории культуры, формирование общего представления об основных этапах мировой культуры.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> раскрыть специфику теории и истории мировой культуры как объяснительной модели; рассмотреть развитие рефлексии о культуре в диахроническом аспекте; научить студентов выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций, допускающих теоретическое моделирование.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные этапы развития культурологической</p>

	<p>мысли; функции культурологии; базовые культурные парадигмы; культурные нормы, ценности; гендерные аспекты культуры; национальные стереотипы, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в профессиональной сфере.</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа культурных концепций, навыками актуализации полученных знаний в своей профессиональной деятельности, навыками анализа социально-значимых проблем и процессов.</p>
<p>Б1.О.08 Менеджмент и экономика</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование базовых знаний о закономерностях и особенностях управления организациями в сфере дизайнерской деятельности, создание условий для социализации личности на основе формирования научных представлений о менеджменте и маркетинге.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основных принципов, закономерностей менеджмента и маркетинга, его особенностей в дизайне;</li> <li>– формирование навыков разработки и оценки управленческих решений, освоение основных методов менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности дизайнера.</li> <li>– изучение основных принципов, закономерностей менеджмента и маркетинга, его особенностей в дизайне;</li> <li>– формирование навыков разработки и оценки управленческих решений, освоение основных методов менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности дизайнера.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, и-ходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в чем состоит сущность менеджмента, характеристики управления в условиях рыночной экономики;</li> <li>– принципы управления предприятиями;</li> <li>– содержание основных функций менеджмента: планирования, организации, мотивации и контроля;</li> <li>– подходы к руководству, мотивации трудовой деятельности;</li> <li>– особенности управленческого труда, содержание труда менеджера;</li> </ul>

	<p>– виды, этапы и методы разработки управленческих решений;</p> <p>– виды коммуникаций, содержание коммуникационного процесса, пути повышения эффективности делового общения;</p> <p>– стили руководства, факторы, влияющие на выбор стиля руководства;</p> <p>– основные составляющие системы управления персоналом;</p> <p>– ключевые понятия и категории, важнейшие составляющие менеджмента;</p> <p>причины конфликтных ситуаций и управления ими.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применить методы и принципы управления в реальных организационных условиях;</p> <p>– сформировать миссию и цели предприятия, разработать стратегии их достижения;</p> <p>– разработать структуру управления;</p> <p>– предложить конкретные способы мотивации персонала;</p> <p>– анализировать причины проблем и строить алгоритм их решений;</p> <p>– планировать и анализировать использование рабочего времени;</p> <p>– распознавать ситуацию и находить наиболее подходящие стили руководства;</p> <p>– сформулировать пути повышения эффективности коммуникаций;</p> <p>– выявить причины конфликтов, разработать конкретные пути и преодоления.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>- приемами применения различных экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;</p> <p>- навыками организации и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
<p>Б1.О.09 Социология и политология</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества; формирование системы политических знаний и готовности использовать эти знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <p>1. Изучить предпосылки возникновения социологии, проанализировать основные этапы развития социологической науки, показать теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций; рассмотреть место социологии в системе социальных наук; рассмотреть особенности предмета, методологии и метода современной социологии, показать принципиальное отличие общей социологии от частных</p>

социологических концепций; структурировать основные разделы общей социологии, дать современные представления об их содержательном наполнении; показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов; сформировать у студентов представления о проблемной социальной ситуации, понимании процедуры и методов исследования социальных процессов.

2. Воссоздать картину становления и современного состояния политологии, раскрыть ее гуманистический смысл и социокультурные функции в обществе; построить ориентировку в предмете политологии, включая знание системы политических знаний; освоить навыки логико-методологического анализа политических проблем; развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных политических вопросов в информационном поле современного общества; проявить готовность к проявлению толерантного отношения к представителям разных политических течений, национальностей и религиозных конфессий современной России; быть готовым к использованию системы политических знаний в своей профессиональной деятельности.

**2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

**3. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные категории и понятия социологии, предмет и методы социологических исследований;
- исторические этапы становления социологии как науки;
- специфику социологического подхода к изучению общества
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, об эстетических ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни;
- понятийно-категориальный аппарат политологии;
- специфику политологического знания;
- место политологии в системе наук;
- о взаимоотношениях политологии с наукой;
- роль и значение политологии в формировании культуры современного общества.

**Уметь:**

- ориентироваться в быстроменяющихся социальных

	<p>условиях, методологически грамотно анализировать различные социально-значимые факты, проблемы и процессы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить необходимые социологические исследования;</li> <li>– находить организационно-управленческие решения</li> <li>– самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам, анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;</li> <li>– формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве;</li> <li>– выстраивать социальные взаимодействия с учетом этнокультурных и конфессиональных различий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования социологических знаний в профессиональной деятельности; осуществлять социальное обоснование проектов дизайна</li> <li>– методами сбора и технологиями приобретения, анализа и обобщения гуманитарной информации;</li> <li>– навыками применения законов, принципов, категорий политологии для логико-методологического анализа всех видов знаний и социальных явлений;</li> <li>– технологиями использования политологического знания в сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>Б1.О.10 Основы правоведения</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– углубить представления студентов о государстве, праве, правовом государстве и гражданском обществе;</li> <li>– раскрыть содержание основных норм следующих отраслей современного российского права: конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного;</li> <li>– изучить правовое положение личности в РФ и механизмы защиты ее прав;</li> <li>– установить взаимосвязь прав и обязанностей;</li> <li>– помочь выработать навыки самостоятельного решения правовых проблем.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> правовую систему, систему правоохранительных</p>

	<p>органов, законодательства РФ, правовые основы профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью, юридически грамотно составить претензию в связи с нарушенным правом, юридически грамотно составить исковое заявление в суд с необходимыми приложениями.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью самостоятельно применять методы для приобретения новых знаний и умений, правовыми методиками в профессиональной сфере, знаниями по защите авторских прав.</p>
Б1.О.11 Авторское право	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> сформировать понимание роли баланса интересов правообладателей и общества для развития искусства, передачи и сохранения информации, новых знаний.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> дать представление об основах законодательства в области авторского права в России и мире; обучить применению полученных в ходе курса правовых знаний в редакционной работе и защите своих профессиональных прав.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).  ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> основы авторского права, иметь представление о смежных правах, а также о системе исключений из авторского права в интересах общества (для распространения информации, сохранения знаний и т.д.).  <b>Уметь:</b> применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права.  <b>Владеть:</b> навыками чтения и анализа основных источников авторского права, судебных решений, уметь распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование авторского продукта.</p>
Б1.О.12 Основы российской государственности	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного</p>

и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

**Задачи дисциплины:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

**2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**3. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и

	<p>значимой перспективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li> </ul>
<p>Б1.О.13 Физическая культура и спорт</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и</li> </ul>

спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**3. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь:**

– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры,

– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

– осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:**

– знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;

– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;

– навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;

– методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;

	– методами самоконтроля за состоянием своего организма.
Б1.О.14 Безопасность жизнедеятельности	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</li> <li>– формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>– формирование готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>– формирование мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;</li> <li>– формирование способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;</li> <li>– формирование способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения</p>

	<p>комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p>
<p>Б1.О.15 История искусства (вкл. Стилеобразование)</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> научить студентов применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия теории мировой культуры и искусства;</li> <li>– основные закономерности развития искусства;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>– основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира;</li> <li>– культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы, которые характерны для</li> </ul>

	<p>представителей разных социальных сообществ, создающих самостоятельные культуры и цивилизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития культур разных регионов мира;</li> <li>– особенности формирования предметной среды в различных культурах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира;</li> <li>– выявлять многообразие связей между различными культурными традициями;</li> <li>– рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе;</li> <li>– проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры;</li> <li>– ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона;</li> <li>– оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры;</li> <li>– интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем;</li> <li>– видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений;</li> <li>– оценивать произведения искусства как лично и профессионально значимое явление;</li> <li>– воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;</li> <li>– воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.</li> </ul>
<p>Б1.О.16 История дизайна, науки и техники</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> получение основополагающих знаний об основных направлениях и стилях в области графического дизайна и рекламы в различные периоды истории. Расширение профессионального кругозора студентов, формирование у них ценностного отношения к дизайнерскому наследию, вооружение знанием дизайнерских идей прошлого, составляющих общетеоретическую основу дизайна; формирование у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных художественно-культурных процессах, его значения в современном мире и перспектив</p>

	<p>профессии в обозримом будущем.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление об основных направлениях развития графического дизайна и рекламы;</li> <li>– познакомить с лучшими произведениями графического дизайна и рекламы,</li> <li>– исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> профессиональную и эстетическую ответственность; современные проблемы человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы; свободно ориентироваться в области различных стилей и художественных направлений, что значительно расширит диапазон их творческой деятельности и позволит сравнительно легко адаптироваться практически к любым требованиям заказчика; работать в многопрофильных командах.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания; способностью результативного общения.</p>
<p>Б1.О.17 Колористика и цветоведение</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование таких профессиональных качеств как умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции,</li> <li>- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством,</li> <li>- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных</p>

	<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> научно-теоретические и практические основы дисциплины «Колористика и цветоведение»: физику цвета, психология, цветовые системы, виды колорита.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в работе над проектами.  <b>Владеть:</b> навыками работы с цветом.</p>
Б1.О.18 Композиция	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> изучение основ композиции; получение практических навыков работы с композиционными средствами; формирование композиционного мышления, умения реализовать проектную идею визуальными средствами.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> дать студентам базовые сведения и навыки создания графической композиции, в том числе статической и динамической, открытой и закрытой, абстрактной и фигуративной.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).  ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике; категории композиции; приемы стилизации, возможности графических средств и приемов.  <b>Уметь:</b> применять базовые графические средства и приемы; реализовывать художественные идеи на практике.  <b>Владеть:</b> различными приемами организации графической композиции, видами графической подачи; категориями композиции навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.</p>
Б1.О.19 Рисунок	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой</p>

	<p>действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств. Изучение научных основ рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка;</li> <li>- освоение теоретического и практического знания пластической анатомии;</li> <li>- знание законов перспективы и построения светотени.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы воздушной и линейной перспективы;</li> <li>- основы пластической анатомии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить форму предметов любой степени сложности;</li> <li>- передавать штрихом и тоном объём и пространство.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками длительной штурдии и техникой зарисовок и набросков;</li> <li>- основными изобразительными средствами и инструментами.</li> </ul>
Б1.О.20 Живопись	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> обеспечение студентов знаниями закономерностей формирования живописного изображения и профессиональными практическими умениями, и навыками, а также художественными средствами изображения действительности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <p>1.Овладение методикой работы над живописным этюдом в</p>

	<p>технике: акварель, гуашь,  2. Развитие умения выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека;  3. Ознакомление с основными теоретическими положениями живописи.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).  ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> основные теоретические положения живописи. Основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, головы человека, фигуры человека в костюме.  <b>Уметь:</b> уметь выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека средствами живописи.  <b>Владеть:</b> изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных.</p>
<p>Б1.О.21 Технический рисунок</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами дисциплины.  <b>Задачи дисциплины:</b>  – дать студентам знания о способах технического проектирования, изображении в перспективе;  – обучать анализировать форму и конструкцию предметов;  – научить выполнять основные геометрические построения, необходимые вырезы;  – проводить разного рода аналогии между способами и средствами изображения предметов в черчении и рисовании, а также показывать процессы и конечные формы такого взаимодействия.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные</p>

	<p>комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> основные законы построения ортогональных проекций и перспективы; техники, применяемые в изображении перспективы.  <b>Уметь:</b> применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изображения пространства.  <b>Владеть:</b> техниками и технологиями перспективного изображения, основами начертательной геометрии; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.</p>
<p>Б1.О.22 Специальный рисунок</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, дать специальные знания будущему художнику-дизайнеру, развить его способности в области художественной графики.  <b>Задачи дисциплины:</b>  – развить у студентов навыки реалистического рисования;  – научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;  – воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> теоретические основы построения изображения пространственных форм на плоскости; специфику архитектурного рисунка.  <b>Уметь:</b> анализировать изображаемое пространство или объект; пользоваться графическими методами проверки перспективных построений; изображать архитектурные объекты, используя самые различные материалы; четко и грамотно излагать свои мысли и идеи в графической форме  <b>Владеть:</b> усовершенствованными графическими навыками.</p>

Б1.О.23 Декоративная живопись

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

#### **Задачи дисциплины:**

- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
- формирование представления об эстетической сущности декоративности;
- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов;
- ограничение количества используемых цветов;
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации природы;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи;
- формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.

### **2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

	<p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические основы и принципы создания произведений декоративной живописи;</li> <li>– проявление декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;</li> <li>– основные приемы и способы исполнения декоративной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практические задания по исполнению декоративных натюрмортов, пейзажей, натуральных постановок и жанровых сцен;</li> <li>– совершенствовать навыки работы различными техниками и материалами, в том числе гуашевыми, темперными и другими красками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> основными приемами и способами исполнения декоративной живописи.</p>
<p>Б1.О.24 Информационные технологии</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> научить студента адекватно использовать информационные технологии в процессе разработки дизайн-проектов.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> освоение базовых понятий информационных технологий и приемов работы с графическими редакторами; выработка практических навыков работы дизайнера с использованием цифровых средств.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> приемы компьютерного моделирования и визуализации, способы обработки полученных изображений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять цифровые технологии в практике дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эффективного применения новых информационных технологии для решения профессиональных задач.</p>
<p>Б1.О.25 Подготовка портфолио</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> научить студентов выполнять проектные макеты на высоком уровне, ознакомиться с различными материалами и технологическими процессами, разработать оригинальные макеты в соответствии с выбранным профилем обучения.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> освоить технику макетирования на основе базовых тел, научиться создавать их модификации, работать с рельефом, делать макеты, приближающиеся к проектным задачам осваиваемого профиля.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на</b></p>

	<p><b>формирование следующих компетенций:</b>  УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.  ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; основные приемы построения разверток.  <b>Уметь:</b> применять и использовать особенности технологий и материалов для подготовки изделий в рамках осваиваемого профиля дизайна.  <b>Владеть:</b> навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна, навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.</p>
<p>Б1.О.26 Деловые коммуникации</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> обеспечить теоретическую основу для дальнейшего самостоятельного совершенствования компетентности в деловом общении как части социальной компетентности (формирование коммуникативных умений и навыков организации и проведения различных форм деловой коммуникации).  <b>Задачи дисциплины:</b> дать студентам навыки делового общения, которые помогут им при работе в коллективе, ведении переговоров, в других видах коммуникаций, при общении в качестве подчиненного или руководителя, заказчика или партнера по ведению проекта, которые, в конечном итоге, необходимы для построения успешной карьеры дизайнера.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> формы и стили общения.  <b>Уметь:</b> пользоваться невербальной составляющей общения и избегать типичных ошибок.  <b>Владеть:</b> представлениями о правилах ведения деловых переговоров и деловой переписки.</p>
<p>Б1.О.27 История садов и парков</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> формирование представления о</p>

	<p>многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> ознакомить с историческими примерами садово-паркового искусства, изучить основные методы формирования садово-паркового ансамбля, изучить основные технические требования, правила и нормы при устройстве садов и парков различного уровня сложности.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> об историческом ходе развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смене стилевых приемов, освоении растительного материала и характера преобразования ландшафта; историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом.</p> <p><b>Уметь:</b> вычленить основные характерные черты регулярного и пейзажного парка; творчески использовать некоторые особенности планировки исторических памятников в современных композициях.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, профессиональными приемами в основных композиционных правилах планировки садов и парков.</p>
<p>Б1.О.28 Основы производственного мастерства</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> научить студентов выполнять проектные макеты на высоком уровне, ознакомиться с различными материалами и технологическими процессами, разработать оригинальные макеты в соответствии с выбранным профилем обучения.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> освоить технику макетирования на</p>

	<p>основе базовых тел, научиться создавать их модификации, работать с рельефом, делать макеты, приближающиеся к проектным задачам осваиваемого профиля.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; основные приемы построения разверток.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств; применять технологические приемы для изготовления изделий в рамках изучаемого направления дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна, навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.</p>
<p>Б1.О.29 Изобразительные практики в дизайне среды</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> научить студента создавать иллюстративные изображения под разные цели и задачи.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> освоение базовых приемов векторной графики, аналогового рисунка, умение применять в работе инструментарий графических редакторов; выработка практических навыков работы дизайнера-иллюстратора.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать</p>

	<p>произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> приемы и техники рисунка, способы обработки иллюстраций.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать иллюстрацию к конкретному литературному тексту, подготавливать макет к дальнейшей реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания иллюстрации в области издания.</p>
<p>Б1.О.30 Мультимедийные технологии в дизайне среды</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> дать студентам практические навыки, необходимые для выполнения мультимедийных презентаций-видеофильмов.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение профессиональных приемов работы со специальными программами создания видео файлов;</li> <li>– овладение практикой использования современной компьютерной культуры в практической работе над видеопрезентацией;</li> <li>– приобретение навыков анализа мультимедийного проекта.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна,</p>

	<p>используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности компьютерных программ для создания видеоряда и озвучивания ролика;</li> <li>- основные приемы монтажа видео клипов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно обрабатывать фото, видео и пр. материалы различных векторных и растровых программ в программах цифрового видеомонтажа Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects, самостоятельно оцифровать готовую работу с необходимыми параметрами проекта;</li> <li>– самостоятельно работать с параметрами в процессах обработки и создания звуковых файлов в программе Audacity и озвучивания готового проекта в программе Adobe Premiere PRO.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начальными знаниями о подходах к написанию сценария, составлению сценарного плана к выполняемой работе;</li> <li>- навыками эффективного применения специальных компьютерных редакторов для решения профессиональных задач при создании видеофильма;</li> <li>- навыками и технологиями визуализации проектов, обработки созданной визуализации, монтажа анимационных роликов для презентации проекта.</li> </ul>
Б1.О.31 Эргономика	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> изучение роли эргономики в процессе проектирования средовых объектов, изучение основных разделов эргономики, приобретение навыков использования данных знаний в практической деятельности на разных этапах проектирования.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> ознакомление с основными разделами эргономики, с методикой учета основных эргономических факторов (антропометрических, физиологических, психологических и гигиенических) при работе над объектами дизайн — проектирования; ознакомление с особенностями учета антропометрических характеристик человека; с методикой работы над средовыми объектами для людей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, слабовидящих и незрячих, с нарушением слуха; ознакомление с особенностями графического представления эргономических схем.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;</p>

	<p>самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные разделы эргономики, основные принципы работы со средовыми объектами с учетом потребности людей с нарушением функций жизнедеятельности; основные средства и приемы графического построения эргономических (соматографических) схем.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить исследования объектов проектирования с учетом эргономических факторов; использовать результаты этих исследований в формулировании задач на проектирование; реализовывать знания в области эргономики на всех этапах дизайн-проектирования; выполнять эргономические (соматографические) схемы для аргументации принятых дизайнерских решений.</p> <p><b>Владеть:</b> основной терминологией эргономики человека, методами антропометрической фиксации, основными методами эргономического анализа объектов проектирования, основными принципами учета эргономических факторов при проектировании рабочего места операторов.</p>
<p>Б1.О.32 Архитектурно-дизайнерское материаловедение</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> раскрытие свойств различных материалов и их формообразующей роли при художественном конструировании объектов среды, при проектировании интерьеров жилых, общественных и промышленных зданий, при проектировании объектов дизайна городской среды.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> изучение основных видов традиционных и новых материалов, изучение основных строительных и отделочно-декоративных материалов, а также их эксплуатационных качеств, композиционных возможностей и цветовой палитры.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных</p>

	<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> технологию производства отделочных работ, ассортимент и номенклатуру, применяемых материалов.  <b>Уметь:</b> различать по внешнему виду отделочные материалы, предлагать в проектах определенный отделочный материал, соответствующий функциональному и эстетическому назначению помещения.  <b>Владеть:</b> знаниями об основных строительных и отделочно-декоративных материалах, а также об их эксплуатационных качествах; композиционных возможностях, цветовой палитре.</p>
<p>Б1.О.33 Архитектурные конструкции</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> формирование у студентов основ дизайнерского мышления, творчески использующего художественно-выразительные свойства и возможности традиционных и современных конструкций и строительных технологий.  <b>Задачи дисциплины:</b> изучение типов строительных конструкций, принципов их работы и особенностей формообразования на их основе.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> основные виды конструкций, специфику их применения и их формообразующие свойства.  <b>Уметь:</b> использовать базовые принципы конструирования, грамотно и обоснованно применять различные виды конструкций, разрабатывать новые конструкции и описывать их технические параметры.  <b>Владеть:</b> основными принципами конструирования архитектурных объектов.</p>
<p>Б1.В.01 Проектирование в дизайне среды</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> подготовка студентов к практической работе в разных направлениях дизайна.  <b>Задачи дисциплины:</b> освоение современных методов</p>

	<p>проектирования в графическом дизайне, овладение навыками создания продукции в разных жанрах, разработки продуктов для определенной целевой аудитории, получение навыков работы с заказчиком, в том числе анализа получаемой при постановке задачи информации и презентации готового дизайнерского решения.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем.</p> <p>ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды.</p> <p>ПК-3 Способен разрабатывать авторскую концепцию дизайн-проекта средовых объектов и систем.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> предмет и объект деятельности в области графического дизайна, стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; генерировать проектные идеи и выдвигать концепции; разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; применять при проектировании навыки макетирования, ручной и компьютерной графики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками постановки проектной задачи области графического проектирования, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; создания визуального решения, его воплощения в макете и презентации.</p>
<p>Б1.В.02 Компьютерные технологии в дизайне среды</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> научить студента адекватно использовать информационные технологии в процессе разработки дизайн-проектов.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> освоение базовых понятий информационных технологий и приемов работы с графическими редакторами; выработка практических навыков работы дизайнера с использованием цифровых средств.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем.</p> <p>ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и</p>

	<p>инженерно-технической разработке среды.  ПК-3 Способен разрабатывать авторскую концепцию дизайн-проекта средовых объектов и систем.  <b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> приемы компьютерного моделирования и визуализации, способы обработки полученных изображений.  <b>Уметь:</b> применять цифровые технологии в практике дизайна.  <b>Владеть:</b> навыками эффективного применения новых информационных технологии для решения профессиональных задач.</p>
<p>Б1.В.03  Конструирование в дизайне среды</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> изучить эстетическое содержание конструктивных форм, новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.  <b>Задачи дисциплины:</b> конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений, конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.  <b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ПК-3. Способен разрабатывать авторскую концепцию дизайн-проекта средовых объектов и систем.  <b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> основные понятия и принципы построения различных конструкций; основные принципы учета нагрузок; классификацию строительных материалов и их соединений, основные методы формирования документации по объекту конструирования.  <b>Уметь:</b> свободно пользоваться общетехнической и специальной литературой; уметь качественно проектировать различные технические конструкции на основе аналитических расчетов; правильно выбирать необходимые строительные материалы.  <b>Владеть:</b> основными принципами применения тех или иных конструкционных материалов в объектах дизайна среды и интерьера; способностью в преобразовании конкретных конструктивных решений в архитектурно-пластическую форму.</p>
<p>Б1.В.04 Техничко-экономические расчеты и сметы</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> изучение основ технико-экономических расчетов и смет средового объекта, что позволяют с точностью осветить любую разработку в области дизайнерского проектирования.  <b>Задачи дисциплины:</b> изучение основ технико-экономического анализа конструкции, ознакомление с технико-экономическими показателями и сметами стоимости зданий и конструкций, составление смет стоимости зданий и конструкций.</p>

	<p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> методы расчетов решения задач конструирования, технико-экономические показатели сопоставлений конструктивных решений.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в профессиональной деятельности при проектировании объектов среды; определять целесообразность и эффективность конструктивного решения объекта.  <b>Владеть:</b> методом анализа и выбора расчетных схем для отражения реальных свойств конструкции.</p>
<p>Б1.В.05 Основы теории и методологии дизайн-проектирования</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна, направленных на развитие творческой личности.  <b>Задачи дисциплины:</b>  – понимание неразрывности теоретической и проектной составляющих дизайна в историческом контексте;  – изучение теоретических концепции зарубежного и отечественного дизайна, методологических подходов проектирования объектов визуальной среды;  – освоение методов исследовательской работы в дизайне;  – владение методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  ПК-1 Способен выполнять работы по эскизированию, макетированию, компьютерному моделированию, разработке проекта и отдельных элементов средовых объектов, ландшафтной архитектуры</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> специфические особенности системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия. Иметь представление о структуре и функциях исследований в дизайне; о создании проектного образа дизайнерского объекта, о возможности использовать творческие источники.  <b>Уметь:</b> формулировать свои проектные идеи в вербальной форме; владеть понятиями и терминологией дизайнерского проектирования; создавать интересный и неповторимый проектный образ, опираясь на методы эвристики.  <b>Владеть:</b> умениями планировать работу при проектировании; навыками прогнозирования в</p>

	<p>формировании основ дизайнерской стилистики, разбираться в дальнейшем развитии и совершенствовании всех сторон творческого проектного мышления.</p>
<p>Б1.В.ДВ.01.01 Типология форм архитектурной среды</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> свободная ориентация студента в основных типах и категориях архитектурных и средовых объектов и комплексов.  <b>Задачи дисциплины:</b> изучение планировочных и композиционных схем основных категорий общественных и жилых зданий, а также средовых объектов и их предметного наполнения.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем.  ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды.  ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты объектов в области дизайна среды и систем.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> номенклатуру объектов средового проектирования и логику построения объемно-планировочных схем в зависимости от функционального назначения объекта.  <b>Уметь:</b> самостоятельно решать задачи дизайна и смежных областей художественного творчества.  <b>Владеть:</b> основными приемами и средствами решения задач средового проектирования.</p>
<p>Б1.В.ДВ.01.02 Проектная графика</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> изучение основных приемов графической подачи проектной идеи.  <b>Задачи дисциплины:</b> освоить приемы стилизации реалистического рисунка, изучить приемы работы с различными инструментами и материалами при создании графической подачи проектной идеи, изучить взаимодействие применяемых технических приемов и эмоционального воздействия полученного изображения на человека.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем.  ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды.  ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты объектов в области дизайна среды и систем.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b> выразительные средства и методы графической подачи, инструменты и материалы проектной графики.  <b>Уметь:</b> осуществлять выбор инструментов и материалов для передачи проектной идеи при помощи графического изображения.  <b>Владеть:</b> элементами графики — выразительными</p>

	<p>средствами композиции в дизайне, инструментами и материалами проектной графики; основами стилизации изображения.</p>
<p>Б1.В.ДВ.02.01 Теория и практика рекламной кампании</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> развитие креативных способностей студентов и приобретение ими базовых знаний рекламной теории и практических навыков создания рекламных концепций.  <b>Задачи дисциплины:</b>  - изучить актуальные вопросы рекламного продвижения брендов;  - научить студентов «перевести» рекламную теорию на язык реальных человеческих отношений и привязывание дизайнерской креативности к стратегическим задачам продвижения товаров и услуг;  - обозначить пути структуризации креативного процесса.  <b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b>  ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем.  ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды.  ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты объектов в области дизайна среды и систем.  <b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b>  – основные рекламные технологии, специфику различных рекламоносителей, основы медиапланирования;  – требования к рекламному продукту, его функцию при воздействии на различные социальные слои, виды рекламы, понятия эффективности рекламы;  – значение социологических исследований и их роль в определении стратегии рекламной деятельности;  – технологию и средства разработки рекламного продукта.  <b>Уметь:</b> производить анализ конкурентного рекламного окружения, формулировать коммуникативную концепцию.  <b>Владеть:</b> практическими навыками создания рекламных концепций.</p>
<p>Б1.В.ДВ.02.02  Маркетинговые технологии в дизайне</p>	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>  <b>Цель дисциплины:</b> через систему знаний о закономерностях и законах маркетинговой деятельности расширить представления студентов:  – о маркетинговой деятельности при решении проблем управления производством и реализацией товаров и услуг в интересах потребителей;  – о направлениях и путях развития товарного рынка в России и за рубежом;  – о проблемах использовании новых подходов к достижению более высокого уровня результатов в бизнесе.  <b>Задачи дисциплины:</b>  – сформулировать понятийный аппарат, составляющий конструкцию маркетинговой деятельности на рынке;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показать основные виды и формы маркетинговой деятельности;</li> <li>– показать роль и место маркетинга в современных экономических условиях;</li> <li>– сформировать у обучающихся четкое представление о маркетинге как концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности.</li> <li>– создать предпосылки для развития, заложенного в каждом человеке интеллектуального потенциала, способствующего профессиональному и личностному росту.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем.</p> <p>ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды.</p> <p>ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты объектов в области дизайна среды и систем.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> методы макроэкономического анализа, применительно к сфере дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать рыночные и специфические риски, а также анализировать поведение потребителей.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью оценивать воздействие макроэкономической среды на функционирование организаций и органов государственного и муниципального управления, выявлять и анализировать рыночные и специфические риски.</p>
ФТД.01 Этика	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> дать студентам глубокие и систематизированные знания о профессиональной этике и этикете, деловом этикете.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить студентов применять техники и приемы эффективного общения и профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li> <li>- рассмотреть этнокультурные особенности этикета деловых переговоров, встреч.</li> </ul> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимосвязь общения и деятельности;</li> <li>– цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>– роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>– виды социальных взаимодействий;</li> <li>– механизмы взаимопонимания в общении;</li> </ul>

	<p>– техники и приемы общения, правила слушания, ведение беседы, убеждения;</p> <p>– этические принципы общения и т.д.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– самостоятельно анализировать первоисточники по истории этических учений;</p> <p>– определять моральную проблематику в ситуациях профессионального общения;</p> <p>– применять принципы теоретического анализа общечеловеческих норм этики к практике деловых отношений и т.д.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и делового общения</p> <p>– профессиональным мастерством и широким кругозором</p> <p>– навыками критической рефлексии и самооценки.</p>
ФТД.02 Теория дизайна	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование исторической, ретроспективной и концептуальной основ дизайна, дизайнерской деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <p>– раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности;</p> <p>– ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;</p> <p>– определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> профессиональную и эстетическую ответственность; современные проблемы человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы; свободно ориентироваться в области различных стилей и художественных направлений, что значительно расширит диапазон их творческой деятельности и позволит сравнительно легко адаптироваться практически к любым требованиям заказчика; работать в многопрофильных командах.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания; способностью результативного общения.</p>
ФТД.03 История современного искусства	<p><b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных</p>

	<p>стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> в ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.</p> <p><b>2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>3. В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> профессиональную и эстетическую ответственность; современные проблемы человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы; свободно ориентироваться в области различных стилей и художественных направлений, что значительно расширит диапазон их творческой деятельности и позволит сравнительно легко адаптироваться практически к любым требованиям заказчика; работать в многопрофильных командах.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания; способностью результативного общения.</p>